





# 東拓의無理徵收에 不列不納同盟斷行

## 高麗二千作人擧起

高麗로부고한동지자언들이  
회사들앞에고소를준비한다고

# 徵稅一割이 實狀二二三割

征稅는獨斷的으로

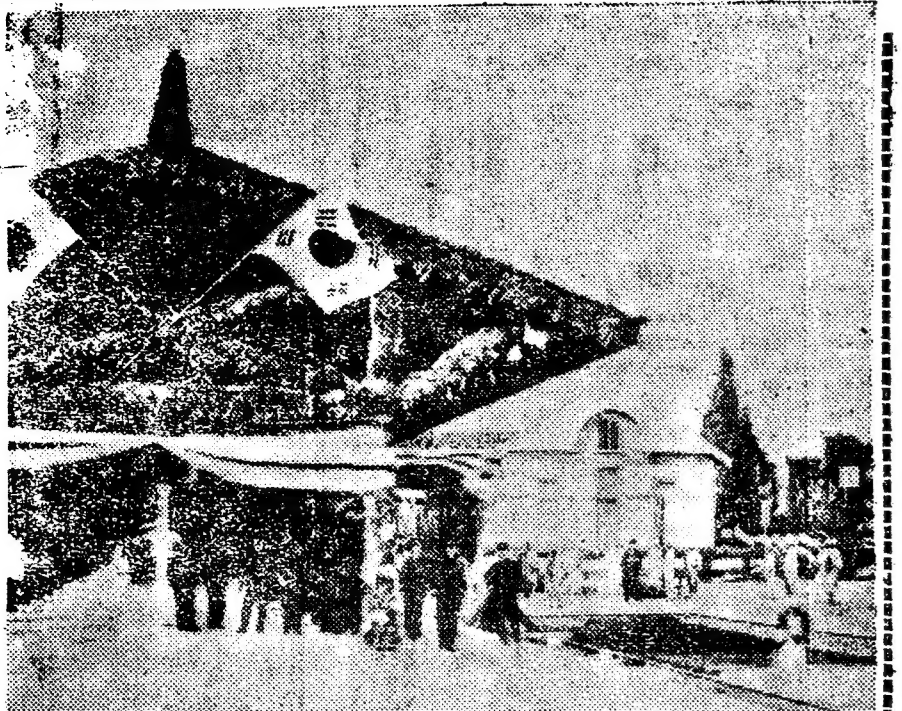
高麗로부고한동지자언들이  
회사들앞에고소를준비한다고  
高麗로부고한동지자언들이  
회사들앞에고소를준비한다고  
高麗로부고한동지자언들이  
회사들앞에고소를준비한다고

# 調停案翻覆

동지회사에서인용하여  
作人等憤慨의焦點

# 抗議와要求 會社에서拒絕

은주조전전부를거절해  
二千作人은激昂



## 要求條件

田中首相에게對한條件  
一、田中首相의辭職을要求한다  
二、田中首相의辭職을要求한다  
三、田中首相의辭職을要求한다

## 不正度量因한 損害賠償請求

農總에서調査特派  
農總에서調査特派  
農總에서調査特派

## 急轉直下的間島 警官二百名增加

어대서왔는지정판판면이도차  
평사판에서다시변명을채우기로

## 女子美術 成績展覽

삼일미술관에서  
삼일미술관에서  
삼일미술관에서

## 急設備事實

田中保安課長 談  
田中保安課長 談  
田中保安課長 談

## 英國서나서全世界에 甲午以後列國角逐

外資侵入의急先鋒  
外資侵入의急先鋒  
外資侵入의急先鋒

## 清津府放火犯 十八年言渡

京城覆審의判決  
京城覆審의判決  
京城覆審의判決



## 新義州法院에 一日言渡五件

치유, 방화, 살인 등으로  
스피드-트리의判決

## 聖公堂胡主教就職禮

新義州法院에  
新義州法院에  
新義州法院에

## 南山小學校 上學中에發火

半燒後에鎮火  
半燒後에鎮火  
半燒後에鎮火

## 各道立師範校 明春부터廢止

校舍中學校利用  
校舍中學校利用  
校舍中學校利用

## 今年一月以降 百十二校를增設

一面一校案그대로進行  
一面一校案그대로進行  
一面一校案그대로進行

## 東部朝鮮人 宿料飲食價引下

두곳조항이引下  
두곳조항이引下  
두곳조항이引下

## 女苦相助爲 同情舞踊公演

女苦相助爲  
女苦相助爲  
女苦相助爲

## 咸興炭採掘販賣元 朝鮮炭業株式會社

咸興炭採掘販賣元  
咸興炭採掘販賣元  
咸興炭採掘販賣元

### 대흥칠기

대흥칠기  
대흥칠기  
대흥칠기

### 대흥칠기

대흥칠기  
대흥칠기  
대흥칠기

### 대흥칠기

대흥칠기  
대흥칠기  
대흥칠기

### 대흥칠기

대흥칠기  
대흥칠기  
대흥칠기

### 대흥칠기

대흥칠기  
대흥칠기  
대흥칠기

### 대흥칠기

대흥칠기  
대흥칠기  
대흥칠기









# 성크레어루이스

『성크레어루이스』  
▲顧客者現主主義者

『성크레어루이스』는 1914년에 창간된 이래로, 한국 문학계에 새로운 바람을 일으켰다. 그 이유는 이 잡지가 단순한 문학의 발표장이 아니라, 독자의 의견을 존중하고, 그들의 취향을 반영하는 데에 주력했기 때문이다. 이 잡지는 '顧客者現主主義'를 표방하며, 독자의 반응을 가장 중요한 기준으로 삼았다. 이로써 이 잡지는 한국 문학계에서 독자와 작가 간의 가교 역할을 훌륭히 수행해냈다.

『성크레어루이스』의 편집 방향은 매우 명확하다. 그것은 바로 '독자 중심'이다. 이 잡지는 독자들이 무엇을 읽고 싶어하는지, 어떤 작품을 좋아하는지를 끊임없이 연구하고, 그에 따라 콘텐츠를 구성해나간다. 이러한 자세 덕분에 『성크레어루이스』는 한국 문학계에서 독자들에게 가장 사랑받는 잡지 중 하나로 자리매김했다. 이 잡지의 성공은 독자의 힘을 믿고, 독자를 위한 노력을 기울인 결과라는 것을 증명해냈다.

## 文學革命的回顧(六)

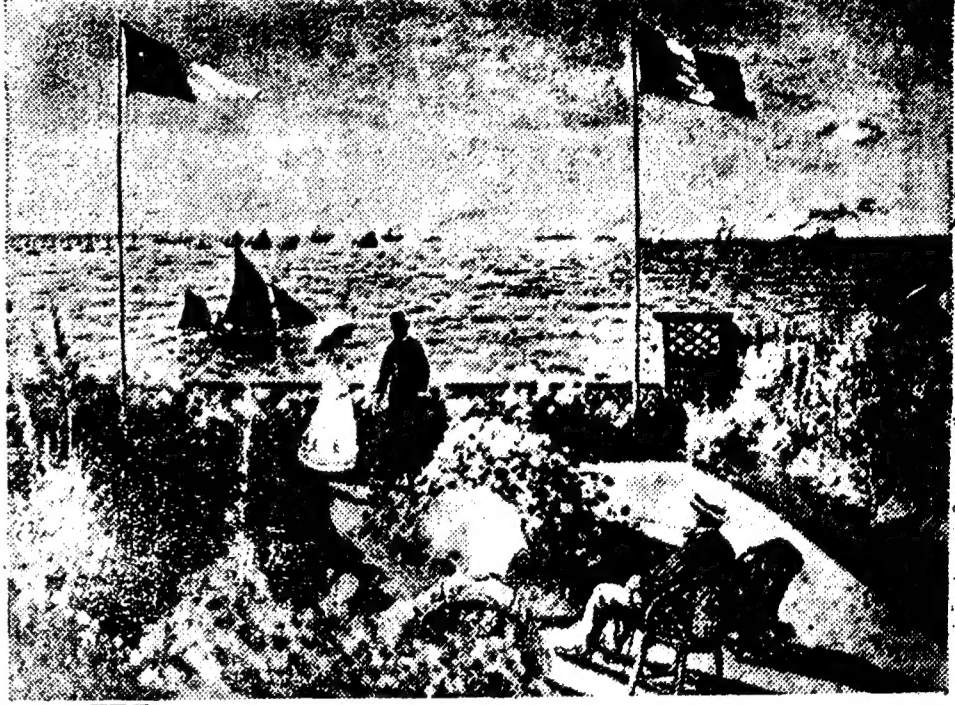
中國 郭沫若 著 述

文學革命의 回顧은 文學界의 變遷을 追憶하는 事이다. 文學革命은 中國에서 1917년 5월 4일 5·4 운동과 함께 시작되었다. 이 운동은 정치적, 사회적 개혁을 요구하는 데서 시작되었지만, 곧바로 문학 분야로 확장되었다. 이 시기에 '창조'라는 잡지가 창간되었고, 이는 문학 혁명의 선봉자가 되었다. 이 시기의 문학자들은 전통적인 문학 형식을 탈피하고, 새로운 표현 방식을 모색했다. 그들은 '창조'라는 이름처럼, 상상력과 개성을 중시하는 문학을 지향했다. 이 시기의 문학 혁명은 단순히 문학의 형식적 변화를 넘어, 문학의 본질과 기능을 재정의하는 데에 있었다.

## 文一人

書店에 비친인  
都市의 一面相  
李孝石 文 生 石 文 画

『文一人』은 都市의 一面相을 주제로 한 작품이다. 이 작품은 도시 생활의 단면을 생생하게 묘사하고 있다. 도시의 번잡함, 사람들의 다양한 모습, 그리고 도시 생활의 고단함을 이 작품은 세세하게 그려내고 있다. 이 작품은 독자들에게 도시 생활의 실상을 알려주고, 그들의 감정을 위로해준다. 이 작품은 또한 도시 생활의 아름다움과 가능성에 대해서도 보여주어, 독자들에게 긍정적인 시각을 제공한다. 이 작품은 도시 생활의 다양한 측면을 포괄적으로 다루고 있으며, 독자들에게 깊은 인상을 남긴다.



## 近代泰西美術巡禮

『한글』 1914년 10월 10일

近代泰西美術巡禮는 1914년에 창간된 이래로, 한국 미술계에 새로운 바람을 일으켰다. 이 잡지는 서양 미술의 동향과 작품을 소개하고, 한국 미술가들에게 영감을 주었다. 이 잡지는 '한글'이라는 이름처럼, 독자들에게 쉽고 재미있게 미술을 소개하는 데에 주력했다. 이 잡지는 한국 미술계에서 독자와 작가 간의 가교 역할을 훌륭히 수행해냈다.

『胡蜂의 生活』는 胡蜂의 生活을 주제로 한 작품이다. 이 작품은 胡蜂의 生活을 생생하게 묘사하고 있다. 胡蜂의 生活의 고단함과 아름다움을 이 작품은 세세하게 그려내고 있다. 이 작품은 독자들에게 胡蜂의 生活의 실상을 알려주고, 그들의 감정을 위로해준다. 이 작품은 또한 胡蜂의 生活의 아름다움과 가능성에 대해서도 보여주어, 독자들에게 긍정적인 시각을 제공한다. 이 작품은 胡蜂의 生活의 다양한 측면을 포괄적으로 다루고 있으며, 독자들에게 깊은 인상을 남긴다.

## 胡蜂의 生活

金 乘 河



『胡蜂의 生活』는 胡蜂의 生活을 주제로 한 작품이다. 이 작품은 胡蜂의 生活을 생생하게 묘사하고 있다. 胡蜂의 生活의 고단함과 아름다움을 이 작품은 세세하게 그려내고 있다. 이 작품은 독자들에게 胡蜂의 生活의 실상을 알려주고, 그들의 감정을 위로해준다. 이 작품은 또한 胡蜂의 生活의 아름다움과 가능성에 대해서도 보여주어, 독자들에게 긍정적인 시각을 제공한다. 이 작품은 胡蜂의 生活의 다양한 측면을 포괄적으로 다루고 있으며, 독자들에게 깊은 인상을 남긴다.

### 東方의 愛人

沈 雁冰 著

『東方의 愛人』는 沈 雁冰의 대표작이다. 이 작품은 동양의 사랑을 주제로 한 작품이다. 이 작품은 동양의 사랑의 고단함과 아름다움을 생생하게 묘사하고 있다. 이 작품은 독자들에게 동양의 사랑의 실상을 알려주고, 그들의 감정을 위로해준다. 이 작품은 또한 동양의 사랑의 아름다움과 가능성에 대해서도 보여주어, 독자들에게 긍정적인 시각을 제공한다. 이 작품은 동양의 사랑의 다양한 측면을 포괄적으로 다루고 있으며, 독자들에게 깊은 인상을 남긴다.

### 新小説

『新小説』는 1914년에 창간된 이래로, 한국 문학계에 새로운 바람을 일으켰다. 이 잡지는 다양한 장르의 문학을 소개하고, 독자들에게 흥미로운 콘텐츠를 제공한다. 이 잡지는 '新小説'이라는 이름처럼, 새로운 문학을 지향하고 있다. 이 잡지는 한국 문학계에서 독자와 작가 간의 가교 역할을 훌륭히 수행해냈다.

### 白蘭美顏水

백화미안수 화장수

『白蘭美顏水』는 피부 미용을 위한 제품이다. 이 제품은 피부의 아름다움을 높여주고, 피부 질환을 예방한다. 이 제품은 독자들에게 피부 미용의 실상을 알려주고, 그들의 감정을 위로해준다. 이 제품은 또한 피부 미용의 아름다움과 가능성에 대해서도 보여주어, 독자들에게 긍정적인 시각을 제공한다. 이 제품은 피부 미용의 다양한 측면을 포괄적으로 다루고 있으며, 독자들에게 깊은 인상을 남긴다.





정의변화

임신을 아는 법

임신과 첫인상

임신은 한 사람의 인생에서 가장 중요한 시기이다. 임신과 첫인상은 그 사람의 운명을 좌우하는 중요한 요소이다. 임신과 첫인상은 그 사람의 운명을 좌우하는 중요한 요소이다. 임신과 첫인상은 그 사람의 운명을 좌우하는 중요한 요소이다.

치유방법

치유방법

치유방법

치유방법

치유방법

치유방법

치유방법

치유방법

치유방법

치유방법

치유방법

치유방법

치유방법

치유방법

치유방법

치유방법

치유방법

치유방법

치유방법

치유방법

三城女子美術學校成績展覽會  
十一月十四、十五、十六三日開  
場所 慶雲洞天道教紀念館  
午後九時開演  
主 後 京城女子美術學校學生會  
後 朝鮮日報社學藝部

少年旗手 (吳)  
李定鎬 作  
安夕影 圖

少年旗手 (吳)  
李定鎬 作  
安夕影 圖

少年旗手 (吳)  
李定鎬 作  
安夕影 圖

少年旗手 (吳)  
李定鎬 作  
安夕影 圖

少年旗手 (吳)  
李定鎬 作  
安夕影 圖

少年旗手 (吳)  
李定鎬 作  
安夕影 圖

少年旗手 (吳)  
李定鎬 作  
安夕影 圖

少年旗手 (吳)  
李定鎬 作  
安夕影 圖

少年旗手 (吳)  
李定鎬 作  
安夕影 圖

少年旗手 (吳)  
李定鎬 作  
安夕影 圖

白粉園  
白粉園  
白粉園

池電乾電日  
池電乾電日  
池電乾電日

池電乾電日  
池電乾電日  
池電乾電日

池電乾電日  
池電乾電日  
池電乾電日

池電乾電日  
池電乾電日  
池電乾電日

池電乾電日  
池電乾電日  
池電乾電日

池電乾電日  
池電乾電日  
池電乾電日



◇…春儿楊口問道路實測光景

[illegible]







